



دانشگاه زابل
سازمان فرهنگی

معاونت فرهنگی و اجتماعی
اداره کل امور فرهنگی



بیست و پنجمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان



دانشگاه فرهنگیان

سال تحصیلی ۹۴ - ۱۳۹۳



۲.....	پیش گفتار.....
۳.....	عناوین بیست و پنجمین جشنواره فرهنگی.....
۴.....	رشته های بیست و پنجمین جشنواره فرهنگی.....
۵.....	ساختار اجرایی.....
۶.....	اعضای ستاد جشنواره.....
۷.....	اعضای ستاد جشنواره در سطح پردیس یا مرکز آموزش عالی.....
۸.....	ضوابط و مقررات عمومی جشنواره.....
۹.....	زمانبندی برگزاری جشنواره ها.....
۱۱.....	جوایز.....
۱۲.....	عناوین رشته های جشنواره قرآن و عترت.....
۱۳.....	شرایط و ضوابط اختصاصی رشته های قرآن و عترت.....
۱۵.....	رشته های کتبی.....
۱۶.....	عناوین رشته های جشنواره علمی ، ادبی و هنری.....
۱۷.....	شرایط و ضوابط اختصاصی رشته های علمی ، ادبی و هنری.....

دانشگاه فرهنگیان به منزله مهمترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را بر عهده دار است.

لذا بایستی همه برنامه های آموزشی ، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه سازی برای کسب شایستگی های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی ها توسط معلمان در فرآیند بهسازی نیروی موجود در وزارت آموزش و پرورش ، سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خود انگیخته آنها بسیار شایان توجه است و لذا در این دانشگاه نیز یکی از وجوه تمایز اصلی برنامه تربیتی مدنظر برای عموم دانشجو معلمان ، گستره متنوع فعالیت های فرهنگی و اجتماعی است که درصدد تاثیرگذاری بر فرآیند تکوین و تعالی هویت حرفه ای معلمان می باشد.

البته در بین فعالیت های فرهنگی و اجتماعی نیز برگزاری انواع مسابقات فرهنگی ، هنری ، علمی و ادبی ، جایگاه ویژه ای را داراست و برپایی شایسته این گونه مسابقات می تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای با نشاطی را در دانشگاه رقم زند . از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه در دوره مدیریت جدید ، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و در این راستا توسعه کمی و کیفی اینگونه فعالیت ها تا حد برگزاری جشنواره های فرهنگی و تنوع بخشی به رشته های موضوع آنها را در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از تجربه برگزاری بیست و چهارمین جشنواره فرهنگی دانشگاه و با درس گرفتن از تجارب ذی قیمت فعالان این جشنواره ، دستورالعمل اجرایی بیست و پنجمین جشنواره فرهنگی دانشگاه ، با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین شده و برای اجرا در پردیس های سراسر کشور ابلاغ می گردد.

امید است با تلاش دلسوزانه همه عزیزان دست اندرکار ، این حرکت فرهنگی سترگ ، با استقبال روز افزون دانشجو معلمان دانشگاه مواجه شود و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابد.

اینجانب ضمن تشکر از همه عزیزان فعال در امر تدوین و تنظیم این دستورالعمل بویژه مسئول و همکاران دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی و سایر همکاران حوزه معاونت فرهنگی ، امیدوارم با بازخورد شایسته تمامی عوامل اجرایی پردیس های سراسر کشور این شیوه نامه به خوبی تکمیل و محقق گردد.

دکتر علی رضا صادق زاده قمصری

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

علاوین بیست و پنجمین جشنواره ی فرهنگی دانشگاه فرهنگیان

- جشنواره ی قرآن و عترت (شفاهی و کتبی)
- جشنواره ی علمی، ادبی و هنری (پژوهشی، فناوری، ادبی، هنری)

اهداف

- اول -** ایجاد زمینه ی تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان از طریق رقابت های سازنده و تعالی بخش
- دوم -** ایجاد فضای همدلی، هم افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت در بین دانشجو معلمان
- سوم -** شناسایی دانشجو معلمان علاقمند به فعالیت های فرهنگی و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و نگرش آنان
- چهارم -** تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان
- پنجم -** ارج گذاری و معرفی توانمندی ها و مهارت های فرهنگی، هنری بالقوه و بالفعل دانشجو معلمان
- ششم -** جذب حداکثری دانشجو معلمان عزیز به فعالیت های فرهنگی در ایجاد موج فرهنگی مورد نیاز در فضای دانشجویی موجود و تداوم و ثبات اندیشه و هنر در زندگی آنان
- هفتم -** توسعه و تعمیق فعالیت های جمعی و گروهی

مشلواره ی قرآن و عترت شامل رشته های :

بخش شفاهی شامل رشته های : قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل) - حفظ قرآن کریم (حفظ ۱ جزء - ۳ جزء - ۵ جزء - ۱۰ جزء - ۲۰ جزء حفظ کل قرآن کریم) اذان و قرائت نماز (ویژه ی برادران) - مداحی و دعاخوانی - آئین سخنوری

بخش کتبی شامل رشته های : ترجمه و مفردات قرآن کریم - آشنایی با مفاهیم قرآن کریم - سیره ی معصومین (ع) - آشنایی با احادیث و ادعیه - آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه - احکام

مشلواره ی علمی ، ادبی و هنری

بخش پژوهشی شامل رشته های: تحقیق و پژوهش - مقاله نویسی - نقد و بررسی کتاب - تلخیص کتاب

بخش فناوری شامل رشته های : تولید نرم افزار - وبلاگ نویسی - تولید بازی های رایانه ای - پویا نمایی (انیمیشن)

بخش ادبی شامل رشته های : شعر - داستان نویسی - فیلم نامه نویسی - نمایشنامه نویسی - نشریه ی دانشجویی مکتوب - نشریه ی دانشجویی الکترونیکی

بخش هنری شامل رشته های : طراحی - نقاشی - خوش نویسی - خط تحریری - عکاسی - طراحی پوستر - تذهیب - معرق - تئاتر -

نمایش عروسکی - سرود - فیلم کوتاه - نماهنگ

توضیح:

شرکت کنندگان در جشنواره ی قرآن و عترت می توانند؛ در یک رشته ی خارج از رشته های جشنواره قرآن (اعم از گروهی یا انفرادی) در مرحله ی کشوری شرکت نمایند؛ همچنین شرکت کنندگان در رشته های گروهی نیز می توانند؛ در یک رشته ی انفرادی شرکت نمایند؛ منوط به این که از نظر زمان برگزاری این امکان فراهم باشد.

۳- دانشجویانی که در مرحله ی کشوری بیست و چهارم جشنواره در رشته های انفرادی حائز رتبه ی اول شده اند؛ نمی توانند؛ در همان رشته شرکت نمایند.

۴- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله کشوری حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در مقاطع پایین تر نیستند و باید در مقاطع بالاتر شرکت کنند.

۵- دانشجویانی که در نیم سال اول فارغ التحصیل می شوند؛ اجازه ی شرکت در مرحله ی کشوری جشنواره را ندارند.

۶- دانشجویانی که بر اساس آئین نامه ی آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده اند و یا در مرخصی به سر می برند اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.

شرایط شرکت کنندگان در جشنواره:

۱- این جشنواره، ویژه ی کلیه ی دانشجویان کاردانی، کارشناسی پیوسته و ناپیوسته و کارشناسی ارشد دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد.

۲- دانشجویان در مراحل مقدماتی و استانی جشنواره می توانند؛ در رشته های مورد علاقه ی خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ اما در مرحله ی کشوری با عنایت به توضیح ذیل حداکثر در ۲ رشته از رشته های جشنواره می توانند شرکت نمایند.

جوایز:

۱- در مراحل مقدماتی و استانی به شرکت کنندگان و نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.

۲- مرحله ی کشوری: به کلیه ی شرکت کنندگان در مرحله ی کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می گردد.

جوایز رشته های انفرادی :

نفرات اول	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه ی حج عمره به مبلغ ۵۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه ی عتبات عالیات به مبلغ ۳۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه ی مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

جوایز رشته های گروهی :

گروه های اول	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های دوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های سوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تبصره : حداقل مبلغ هدایایی به گروههای برتر جشنواره مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

نکته ی مهم: دبیرخانه ی دائمی جشنواره های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده ی تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

مشنواره ی قرآن و عترت:

الف) رشته های شفاهی:

- ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) *
- ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) *
- ۳- حفظ یک جزء قرآن کریم
- ۴- حفظ ۳ جزء قرآن کریم
- ۵- حفظ ۵ جزء قرآن کریم *
- ۶- حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم *
- ۷- حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم *
- ۸- حفظ کل قرآن کریم *
- ۹- اذان و صحت قرائت نماز (ویژه ی برادران) *
- ۱۰- مداحی و دعاخوانی *
- ۱۱- آئین سخنوری

ب) رشته های کتبی:

- ۱- ترجمه و مفردات قرآن کریم *
- ۲- آشنایی با مفاهیم قرآن کریم *
- ۳- سیره ی معصومین (ع) *
- ۴- آشنایی با احادیث و ادعیه *
- ۵- آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه
- ۶- احکام *

تذکر مهم:

*رشته های ستاره دار از رشته های موجود در جشنواره ی ملی قرآن و عترت دانشگاهیان بوده و تا مرحله ی ملی ادامه خواهد داشت؛ اما رشته های فاقد ستاره صرفاً تا مرحله ی کشوری ادامه می یابد .

شرایط و ضوابط اختصاصی رشته ها :

رشته قرائت قرآن کریم (تمقیق و ترتیل):

- شرکت کنندگان در این بخش براساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش های فوق شرکت می نمایند.

- تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم می باشد .

- آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته می باشد.

رشته حفظ قرآن کریم:

- این رشته شامل بخش های (حفظ ۱ جزء، ۳ جزء، ۵ جزء، ۱۰ جزء، ۲۰ جزء، حفظ کل قرآن کریم) می باشد؛ که دانشجویان می توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش ها شرکت نمایند .

- صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتدا ، از موارد ارزیابی در رشته ی حفظ می باشد.

- در این رشته، نیز آخرین آئین نامه های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر :

دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته های حفظ حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین تر نیستند و صرفا باید در سطح بالاتر رشته خود شرکت نمایند.

رشته ی اذان و صحت قرائت نماز

- این رشته ویژه ی برادران می باشد.

- از شاخص های مهم داورى در این رشته : صحت و فصاحت الفاظ و عبارات ، صوت ، لحن و اجرای ممتاز و میزان تأثیرگذاری بر شنوندگان می باشد .

- از برگزیدگان این رشته در مراحل کشوری و ملی، آزمون صحت قرائت نماز به عمل خواهد آمد .

رشته مدامی و دعا خوانی

- این رشته ویژه ی خواهران و برادران می باشد.

- در این رشته مواردی همچون: صوت، استفاده از الحان، نغمات و مقامات متناسب با محتوای عبارات و متن دعا، اشعار مناسب و تأثیر گذار ، مجلس داری و اجرا ، و تجوید و صحت تلفظ در قرائت دعاها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

رشته ی آئین سفلوری

- موضوع این رشته آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

- اصول ساماندهی مطالب/زمانبندی/زیباسازی سخن/کاربردی بودن مباحث/ایجادتوجه وبرانگیختن مخاطب/ رعایت هماهنگی موضوع

و محتوا/زبان کلامی و غیر کلامی/اقناع سازی مخاطب و فرود سخن از موارد ارزیابی است .

- کیفیت برگزاری مرحله ی کشوری متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه ی دائمی اعلام خواهد شد .

رشته های کتبی

ترجمه و مفردات قرآن کریم

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	۳ جزء آخر قرآن (ترجمه ی آیت الله مکارم شیرازی)
مرحله ی ملی	۵ جزء آخر قرآن کریم (ترجمه ی آیت الله مکارم شیرازی)

آشنایی با مفاهیم قرآنی

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	تفسیر آیات برگزیده : تألیف : علیرضا مستشاری تا ص ۲۹۸ (تک جلدی) نشر معارف
مرحله ی ملی	تفسیر آیات برگزیده : تألیف : علیرضا مستشاری ، کل کتاب ، نشر معارف

سیره ی معصومین (ع)

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبیا
مرحله ی ملی	انسان ۲۵۰ ساله - انتشارات صهبیا

آشنایی با احادیث و ادعیه

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	انتخاب منبع و میزان مطالعه در مراحل مقدماتی و استانی بر عهده ی ستادهای استانی می باشد.
مرحله ی کشوری	واژه های اخلاقی از اصول کافی، نویسنده: ابراهیم پیشوائی ملایری ناشر: موسسه ی بوستان کتاب
مرحله ی ملی	واژه های اخلاقی از اصول کافی + بشنو از نی تألیف : صفایی حائری

احکام

مراحل	منابع
مرحله ی مقدماتی و استانی	با نظر ستادهای استانی جشنواره
مرحله ی کشوری	کتاب رساله ی احکام دانشجویی تا ص ۲۴۵ نشر معارف
مرحله ی ملی	کل کتاب رساله ی احکام دانشجویی نشر معارف

آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه

مراحل	منابع
مرحله مقدماتی و استانی	با نظر ستادهای استانی جشنواره
مرحله کشوری	کل کتاب سیری در نهج البلاغه

- ۱- شعر* ۱۶- عکاسی
 - ۲- داستان نویسی* ۱۷- طراحی پوستر*
 - ۳- تحقیق و پژوهش ۱۸- تذهیب*
 - ۴- مقاله نویسی* ۱۹- معرق*
 - ۵- نقد و بررسی کتاب* ۲۰- فیلم نامه نویسی*
 - ۶- تلخیص کتاب* ۲۱- نمایشنامه نویسی*
 - ۷- تولید نرم افزار* ۲۲- تئاتر
 - ۸- وبلاگ نویسی* ۲۳- نمایش عروسکی
 - ۹- تولید بازی های رایانه ای ۲۴- پویا نمایی (انیمیشن)*
 - ۱۰- نشریه ی دانشجویی (مکتوب) ۲۵- فیلم کوتاه (مستند ، داستان نویسی)*
 - ۱۱- نشریه ی دانشجویی (الکترونیکی) ۲۶- سرود
 - ۱۲- طراحی ۲۷- نماهنگ*
 - ۱۳- نقاشی* ۱۴- خوش نویسی*
 - ۱۵- خط تحریری
- تذکر مهم:

رشته های ستاره دار در جشنواره ی ملی قرآن و عترت دانشگاهیان کشور وجود دارد؛ بنابراین توصیه می گردد؛ دانشجویان برگزیده، از مرحله ی استانی با مبنا قراردادن موضوعات مرتبط با قرآن و عترت نسبت به خلق آثار خود اقدام نمایند؛ که امکان حضور در مرحله ی ملی را نیز داشته باشند.

شعر

- موضوع: آزاد و بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیئت داوران می باشد.
- دانشجویان در انتخاب قالب شعری آزاد می باشند. (شعر کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو «چارپاره و نیمایی، آزاد و سپید»)
- شاخص های داوری: فرم، زبان شعر، زیبا شناختی، نوآوری و مضمون آفرینی، عاطفه، ماندگاری و پایداری از مواردی است که در ارزیابی داوران این رشته مورد بررسی قرار خواهد گرفت.
- در صورتی که این رشته در مرحله ی کشوری به صورت حضوری برگزار شود؛ شرکت کنندگان می باید اقدام به سرایش و خوانش شعر در محل مسابقه نمایند.

داستان نویسی

- منظور از این رشته داستان کوتاه می باشد.
- داستان کوتاه حداکثر در ۱۰ صفحه نوشته شود.
- شاخص های داوری در این رشته: موضوع و تم، طرح یا پی رنگ، شخصیت پردازی، گفتگو، فضا سازی، پرداخت، لحن داستان و زاویه ی دید از موارد ارزیابی خواهد بود.
- موضوعات داستان آزاد و یا بر اساس موضوعات ارائه شده از سوی هیات داوران می باشد.
- در صورتی که این رشته، در مرحله ی کشوری به صورت حضوری برگزار گردد؛ شرکت کنندگان می بایست داستان خود را، در محل مسابقه، با پیشنهاد داوران، به خلق اثر خواهند پرداخت.

تمقیق و پژوهش

- موضوعات این رشته: فرهنگی، تربیتی، دینی، اجتماعی، آموزشی می باشد.
- این رشته در ۲ قالب تحقیق میدانی و کتابخانه ای می باشد.
- کارهای پژوهشی می بایده صورت گروهی در قالب گروه و یا حداکثر گروه های ۲ نفره و یا ۳ نفره انجام پذیرد .
- تحقیق نباید کپی برداری و یا اقتباس از منابع دیگر باشد؛ دانشجویان می توانند؛ پژوهش خود را مرحله به مرحله تکمیل و ارائه نمایند .
- در مرحله ی کشوری، تحقیق به صورت تایپ و صحافی شده، با مشخصات کامل پژوهشگران و استادان ارائه می گردد.
- در صورت برگزاری مرحله ی کشوری، شرکت کنندگان می بایست؛ از پژوهش خود به صورت حضوری دفاع نمایند.
- ملاک های ارزشیابی متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه اعلام خواهد شد.

مقاله نویسی

- موضوعات این رشته: فرهنگی، تربیتی و یا آموزشی می باشد.
- این رشته جزء رشته های انفرادی نیز می باشد.
- مقالات باید بین ۱۵ تا ۲۰ صفحه باشد .
- ساختار مقاله شامل: (چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته ها، نتایج، منابع و مأخذ به صورت محتوایی) محتوای مقاله (میزان نوآوری، ارتباط محتوا با عنوان مقاله) قدرت استدلال علمی، میزان کفایت، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مأخذ و تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله و همین طور رعایت آیین نگارش مقاله از موارد ارزیابی می باشد .
- مقالات در یکی از عرصه های علوم قرآن ، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته ای قرآن و حدیث با سایر علوم نگاشته شده باشند.

نقد و بررسی کتاب

- منبع این رشته در مراحل کشوری و ملی، کتاب سبک زندگی اسلامی، تألیف احمد حسینی شریفی می باشد.
- پردیس ها در مرحله ی مقدماتی و استانی می توانند؛ کتاب های دیگری به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیار های نقد در این مسابقه، شرکت نمایند.

تلخیص کتاب

- منبع این رشته در مراحل کشوری و ملی، کتاب (شرح اسم) انتشارات انقلاب اسلامی می باشد.
- پردیس ها در مراحل مقدماتی و استانی می توانند؛ از کتاب های دیگر به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیارهای تلخیص در این مسابقه شرکت نمایند.

تولید نرم افزار

- در این رشته، موضوعات مرتبط با قرآن و عترت دارای اولویت می باشد.
- این رشته، جزء رشته های گروهی بوده و دانشجویان در قالب گروه های ۲ یا حداکثر ۳ نفره، نسبت به تولید نرم افزار خود اقدام می نمایند.
- نرم افزار نباید در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد .
- شاخص های داوری :کیفیت محتوایی(تنوع برنامه های فرعی و هم خوانی و تناسب برنامه ها، راهنمایی و استفاده از برنامه)کیفیت هنری و زیبا شناختی، کیفیت فنی و تعامل با مخاطب

وبلاگ نویسی

- موضوع این رشته: مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت می باشند.
- کپی برداری از سایت ها و وبلاگ دیگران باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد؛ در غیر این صورت امتیازی منظور نخواهد شد.
- وبلاگ نباید قبلاً به بازار عرضه و یا در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
- امتیازات این رشته در ۲ بخش فنی و محتوایی، محاسبه می گردد. در بخش فنی سرعت بارگذاری، رعایت اصول گرافیکی، قابلیت تعاملی قالب، به روز رسانی مستمر، استفاده از فید، نوآوری و خلاقیت و عدم استفاده از قالب- های آماده مورد نظر است و در بخش محتوایی، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام، تعیین مخاطب، سبک نوشتار، استفاده از جذابیت های ظاهری و موضوع بندی مناسب مطالب مورد نظر است؛ ارتباط پست های وبلاگ و شناسایی توسط موتورهای جستجو گر

تولید بازی های رایانه ای

- محورهای بازی: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی
- این رشته جزء رشته های گروهی بوده و دانشجویان در قالب گروه های ۲ یا ۳ نفره نسبت به خلق اثر اقدام می نمایند.
- ویژگی ها : بازی ها نباید پیشتر در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشند.
- متقاضیان تا قبل از مرحله ی نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.
- نحوه ی تولید و ریز فعالیت ها باید موجود باشد.
- در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تیم تولید کننده تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
- جذاب بودن عناصر و مراحل بازی از موارد ارزیابی می باشد.

- محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.

- در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد محصول مورد نظر از مسابقه حذف می شود.

نشریه ی دانشمویی (مکتوب)

- موضوعات و مطالب ارائه شده در نشریه می بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد .

- دانشجویان شرکت کننده لازم است؛ یک نسخه از نشریه را به همراه ذکر مشخصات کامل صاحب امتیاز / مدیر مسئول و... تهیه نمایند.

شاخص های داوری: گزارش، مصاحبه، خبر، سرمقاله، یادداشت، طرح جلد، گرافیک و صفحه آرائی، طنز، کاریکاتور و مقالات از موارد ارزیابی است.(کمیت و کیفیت اثر مورد توجه هیئت داوران است).

نشریه ی دانشمویی (الکترونیکی)

- موضوعات و مطالب ارائه شده می بایست؛ مرتبط با دانشجو و دانشگاه باشد.

- دانشجویان شرکت کننده می باید؛ نشانی دسترسی به مجله را در اختیارمسئولین برگزاری جشنواره قراردهند.

- شاخص های داوری: قالب طراحی و گرافیک سایت، تصاویر، مولتی مدیا، به روز رسانی، سرعت لود شده، بارگذاری، سرعت موتور

جستجو، سرعت ارجاع دهی به سایت، آرشیو، دسترسی آسان لینک منابع، خروجی RSS

طراحی

- موضوع: (طبیعت، طبیعت بی جان، طراحی چهره، ذهنی)
- تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد
- ابعاد: حداقل A3 (بدون در نظر گرفتن قاب)
- شاخص های داوری: ارتباط اثر با موضوع، تسلط به عناصر بصری، (ترکیب بندی، طرح، فرم) شناخت و استفاده از عناصر تجسمی، ایده و خلاقیت، به کارگیری صحیح ابزار کار

نقاشی

- موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی
- تکنیک اثر: رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
- ابعاد: حداقل A3 (بدون در نظر گرفتن قاب اثر)
- شاخص های داوری: ارتباط اثر با موضوع - تسلط به عناصر بصری (ترکیب بندی، طرح، رنگ، فرم، بافت) - شناخت و استفاده از عناصر تجسمی و المان های ایرانی اسلامی - ایده، خلاقیت و نوآوری - به کارگیری صحیح ابزار کار با توجه به موضوع اثر

فروش نویسی

- موضوع: آزاد و صرفاً با شیوه های ثلث نستعلیق یا شکسته نستعلیق
- ابعاد: آزاد
- شاخص های داوری: انتخاب موضوع مناسب - تناسب اندازه ی قلم با موضوع - اجرای صحیح اجزای اثر با قواعد و تکنیک های خوش نویسی - انتخاب فرم و ترکیب مناسب با موضوع و کادر - تناسب رنگ اثر با زمینه ی موضوع - کیفیت کلی و پاکیزگی و تمیزی اثر

فروش نویسی تمریری (نستعلیق)

- موضوع : آزاد
- ابعاد : کاغذ سفید ، مداد نوکی (۷ و ۵) خود نویس ظریف و خودکار
- اندازه : A4
- شاخص های داوری: رعایت شکل حروف و کلمات، اندازه ی حروف و کلمات، فاصله ی حروف و کلمات، کرسی فاصله ی سطرها، چیدمان حروف و کلمات (ترکیب) ، تناسب بین متن (نوشته) با برگ (یا صفحه) استفاده از موضوع مناسب به لحاظ ترکیبی، تمیزی کار، استفاده از ابزار مناسب

عکاسی

- موضوع : آزاد
- تکنیک : سیاه و سفید یا رنگی ، به شیوه ی دیجیتال و بدون ادیت نرم افزاری
- ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi300 تهیه شوند.
- شاخص های داوری: ترکیب بندی و چیدمان عناصر - خلاقیت و نگاه متفاوت در عکاسی - بیان مفاهیم در گفتمان عکاسانه (محتوا)- رعایت اصول و مبانی عکاسی (کیفیت) - اهمیت و انتخاب موضوع در عکاسی

طراحی پوستر

- طراحی پوستر با یکی از موضوعات زیر :
- ۱- جمله ی مقام معظم رهبری (زیدعزه): دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته می شود.
- ۲- جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان
- ابعاد ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ را داشته باشد با ۳۰۰ DPI)
- تکنیک : پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند .
- شاخص های داوری : ایده ی نو و خلاقیت - توانایی جذب مخاطب - تناسب با موضوع و محتوا - گویایی و رسایی پیام - رعایت اصول زیبایی شناسانه - تکنیک اجرا

تذهیب

- ابعاد : حداقل A4 و حداکثر ۵۰×۷۰ سانتی متر
- شاخص های داوری : طراحی صحیح اثر با توجه به اصول اساسی تذهیب - استفاده از رنگ های ناب سنتی - اجرای دقیق قلم گیری و رنگ آمیزی - خلاقیت و نوآوری - رعایت اصول زیبایی شناسانه

معرق

- موضوع با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه های دینی، مذهبی و آئینی
- ابعاد : آزاد
- تکنیک : استفاده از انواع چوب ، فلز و ... آزاد می باشد.
- شاخص های داوری: موضوع اثر، خلاقیت و تکنیک اجرا، طراحی (اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی، هماهنگی نقش، اجرا با هویت ایرانی و اسلامی) انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر، ظرافت کار و نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیک های هنر سنتی

فیلم نامه نویسی

- رعایت ساختار فنی فیلم نامه نویسی در این رشته الزامی است و ارائه ی طرح و موضوع قابل قبول می باشد.
- فیلم نامه به صورت تایپ و فونت Bzar تهیه شود.
- کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع و در صورت استفاده از متن چاپ شده یا غیر چاپی کلیه ی مشخصات نویسنده، نام اثر و ناشر ذکر گردد.
- شاخص های داوری: تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره، موضوع و فکر اصلی، شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه، صحنه پردازی، پرداخت نهایی متن و رعایت ساختارهای نمایشی فیلمنامه، متناسب با سبک و زبان نوشتاری .

نمایشنامه نویسی

- رعایت ساختار فنی نمایشنامه الزامی و توجه به جنبه های اجرایی آن ضروری می باشد.
- نمایشنامه بصورت تایپ و با فونت BZAr تهیه شود.
- کپی برداری از آثار نویسندگان ممنوع می باشد و در صورت اقتباس ، کلیه مشخصات نویسنده و نام اثر و انتشارات باید ذکر گردد.
- شاخص های داوری: تطابق و پیوستگی با موضوع جشنواره، پرداخت و انتخاب ایده، داستان نمایش (ساختار نمایشی متن، آغاز، کشمکش و تعلیق، اوج، تحلیل گری) شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی، قابلیت اجرایی صحنه ای نمایش، پرداخت نهایی متن و فکر خلاقانه.

اجرای نمایش (تئاتر ، نمایش عروسکی)

- موضوعات این رشته: فرهنگی ، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی می باشد .
- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل نباید بیش از ۱۲ نفر باشد.
- زمان اجرای نمایش حداقل ۲۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.
- عوامل اجرایی (کارگردان ، بازیگران و سایر عوامل) از بین دانشجویان باشند.
- حضور آقایان برای نمایش خانم ها و بالعکس به طور کلی ممنوع می باشد. (کلیه ی عوامل نمایش)
- شاخص های داوری : نمایش نامه (موضوع، ساختار و دراماتیک، شخصیت پردازی)، بازیگری (بدن ، بیان ، نقش پذیری و انتقال
- حس) کارگردانی (ارتباط با بازیگران با هم، انتخاب درست بازیگران)، عوامل فنی (طراحی لباس، چهره پردازی، نورپردازی، موسیقی افکت) و تبلیغات از موارد ارزیابی خواهد بود.
- از هر پردیس یک گروه تئاتر و یک گروه نمایش عروسکی به مرحله ی کشوری راه می یابند؛ کیفیت انتخاب گروه ها برای حضور در مرحله ی کشوری از طریق سایت دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

پویا نمایی (انیمیشن)

- موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت
- تکنیک: آزاد است.
- فیلم پویا نمایی، نباید در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشد.
- شاخص های داوری : تم و ایده - داستان - شخصیت پردازی در داستان - خلاقیت و نوآوری - طراحی کاراکتر - پرداخت به محتوا و انتقال پیام - کیفیت تصاویر و انیمیت مناسب - طراحی بک گراند - نورپردازی مناسب - تدوین مناسب - صداگذاری و موسیقی - پرداخت بازی ها و دکوپاژ

فیلم کوتاه (مستند ، داستان نویسی)

- موضوعات این رشته: تربیتی و آموزشی است.
- این رشته جزء رشته های گروهی می باشد.
- دانشجو معلمان می توانند؛ فیلم های تولیدی خود را در بخش های داستانی و مستند ارائه دهند .
- فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری mpg یا Avi بر روی CD ارائه گردد .
- عوامل فیلم می بایست؛ از دانشجو معلمان باشند.
- زمان فیلم ها حداقل ۱۰ و حداکثر ۲۰ دقیقه می باشند .
- شاخص های داوری : فیلم نامه (تم و ایده، داستان، دیالوگ)، کارگردانی(انتخاب فیلم نامه، دکوپاژ، انتخاب بازیگران) تصویر و صدا(ترکیب بندی و کیفیت تصاویر، نورپردازی، صدا)تدوین (تداوم، ریتم، رعایت اصول تدوین)و خلاقیت ویژه

سرود

- تعداد افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر باشد.
- سرودها باید حاوی مفاهیم تربیتی، اخلاقی و آموزشی باشد.
- کلیه اعضای گروه باید دانشجو باشند.
- حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران به کلی ممنوع می باشد.
- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه باشد.
- کیفیت انتخاب گروه های سرود برای حضور در مرحله ی کشوری متعاقباً از طریق سایت دبیرخانه ی جشنواره اعلام خواهد شد.
- شاخص های داوری: انتخاب اشعار با مضامین غنی، تناسب شعر و آهنگ، هماهنگی صدایی گروه، کیفیت عناصر آوازی، رعایت وزن و سرعت اثر، اجرای صحیح تکنیک های آوازی، زیبایی لحن و نغمه (ملودی)، تناسب محتوایی شعر و موسیقی، بیان و زبان شعر از جمله ی ملاک های داوری، در این رشته می باشد.

نماهنگ

- موضوع این رشته : آموزشی و تربیتی می باشد.
- تکنیک : آزاد می باشد.
- لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه ی DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود.
- زمان پخش نماهنگ، حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری) باشد.
- شاخص های داوری : استفاده از تمام عناصر ساخت نماهنگ شامل : نوشته تصویر فیلم ، موسیقی و گفتار - انسجام و پیوستگی موضوع- توجه به کیفیت عناصر - ایده پردازی و نوآوری و استمرار توجه مخاطب.